

Paul Rigby的夙愿是找到一款严肃的音乐服务器，兼备便利的操作和出色的音质。QAT的MS5能否满足他的梦想呢？

编者注：Paul Rigby为本期测评的专家

音乐服务器的一贯焦点在于其易用性和便利性上，而音质问题却实在沦为不足之点。因着这个缘故，音乐服务器在挑剔的发烧友族群中招致不佳名声，唯有来自Naim和Meridian的产品在试图避免这个问题。

这也许是可理解的，因为有许多内在的问题使得音乐服务器举步维艰：硬盘、电脑CPU和转换模式电源发出的电子噪音，都会降低其声音的质量。然而QAT的MS5却对音质做出了发烧级承诺，它在所有可能的范围内都做到了对高保真音响的最佳实践。在市场价格上恰处于2011年6月刊测评的Olive 4HD（2250英镑）和Naim HDX（4500英镑）之间。

MS5的做工非常精致，整机尺寸为425*370*265mm，12.7公斤重。起初，你可能会感觉其内置设备有些不足，但进一步的考察会使你明白，这才真正体现了QAT追求发烧级音质的决心！例如，QAT内部没有无线上网装置（虽然接上网线是可行的），光驱只能抓轨，不能直接播放CD碟片，且内置1TB硬盘的冷却方式也是无风扇式设计。

和QAT中国总经理梅弘夫先生交流时，他强调了这个问题的：“我们选择无风扇式CPU和硬盘驱动被动式冷却系统，其目的都是为了减少机箱内部的噪音”。关于CD光驱，“我们选择了TEAC DV-W28SS R93的吸入式光驱，是因为它可以

节省空间，并且使用寿命比托盘式光驱的更长”。这样节省出来的预算全被运用在传输过程中对音质的提升上去了。正因如此，音频传输过程变得非常简单，抓轨完成后，机箱会立即安静下来没有噪音。对于没有Wi-Fi的缺憾，梅总说：“我们发现Wi-Fi会妨碍音频信号的传输”。

两枚AD1955的解码芯片以完全平衡的模拟输出方式工作，主机可支持各种音频格式，例如FLAC

（标准的抓轨音频格式）、WAV、APE、AIFF、WMA、M4A、MP3、AAC、Ogg Vorbis等，未来还可通过软件升级支持更多种格式。不仅如此，它还有内置收音机功能，两个USB接口，一个外接DAC的数字输出，一个外接显示器的插孔，还有能够升级的内置HDD。

然而，QAT从未忽略此产品本身的个性，任何一个好的音乐服务器都应具备一个便捷的控制接口，遥控板RP5恰恰就是这样的。RP5是一个无线的掌上电脑，拥有一个7寸的WVGA彩色触屏操控界面和主机相连，实际上它是通过和机箱后面的路由天线来和主机互连的。RP5目前的版本是电阻屏（未来将会升级至电容屏），RP5配备专门的充电器，可用手写笔操作，也可用手指触屏操控，这两种操控方式都性能良好。目前的操作系统是WINDOW CE，未来即将升级至安卓2.2版本。

我整个操作过程中QAT都表现良好，没有出现任何错误。抓碟信息完整、速度奇快。

几乎在你接上网线的那一刻，歌曲名称、CD封面等其他信息就自动呈现出来了。没有Wi-Fi也不会限制其使用，如果你的Hi-Fi设备远离网络连接，你除了不能读取CD信息之外，其他都可以正常使用。而且，无法读取到的CD信息可以通过手工进行添加，利用RP5上弹出的屏幕键盘就可以对



CD的信息进行补充。

这个不算小的可移动的遥控板背后有一个可以拉出来的支架支撑其站立，使用起来相当方便。和Naim HDX固定又小气的屏幕还有Olive低端过时的操控界面相比，RP5具有明显的对比优势。RP5在存储音乐的时候使用的是标准的CD专辑图标，目前的RP5操作界面暂时还未升级到苹果标准系统，但是它仍然称得上便捷灵敏、功能强大。

声音质量

将MS5与我的器材对接，单声道线路输出高保真音质，播放Skunk Anansie的经典黑胶唱片‘Stoosh’，MS5和我标志性的精湛器材CD-X1 CD机交相辉映。CD-X1当然是优越的，但我所听到的是非凡给力的意外冲击，这足以配得上它的价钱。这声音富有力度感和动态感，出人意料的低音，深沉而稳定





“新兴市场上一个强有力的竞争产品问世！”

地输出令人心满意足的音线，将爵士鼓和节奏低音吉他的构架和内涵完整勾勒出来。作为一向低调的音乐服务器，我预想MS5对中高音的控制力会有不足，可是它却稳操胜券，平滑而从容，并带来清晰的华丽细节。吉他的散拨漫弹如临现场；铃鼓的敲击熠熠生辉；铙钹清响、脆鸣；与之珠联璧合的是激昂而多情的人声传输。总之，MS5确实奉上了优美精妙的原声。

借着它的平衡输出，QAT真正形成了自己的风格。使其从带着音质抱负的功能性音乐服务器转化成了真正有活力的发烧级替代音源。然而它似乎对这二者的整合还在进行着更深层次的挖掘，MS5的低音柔顺而震撼，人声却意想不到的透彻而精微，伴随着这一切的是摄人魂魄的节奏吉他。当播放爵

士歌手Carol Kidd的“Do You Believe”曲目时，QAT的平衡模式比非平衡模式以更加推进的效果输出更微妙的语调，对低频的控制达到了更好的效果。

它能直接和专业的音频CD机媲美吗？不是不可能。可是话又说回来，你也没指望它达到这一点。从动态方面讲，MS5的声音稍微有点柔，中高音的表现力不是很突出，但是我丝毫不怀疑绝大多数产值2,000英镑以下的CD生厂商在QAT公司生产的MS5面前会明显感觉不安和汗颜。这种音乐服务器真的可以取代高保真CD吗？你说对了！正因如此，它是极少数不需外设数字转换器就能提供绝佳音质的硬盘播放器之一，这样就避免了外部数字转换器对音质产生的影响。聆听时，我根本不用

急着跑去寻找dCS，这就是对MS5优秀音质的一个证明！

总结

经过大量的聆听之后，我有信心宣告MS5的平衡输出可以奉上最好的声音再现，这超越了近来我所测听过的所有音乐服务器。它在频谱表现方面高高在上，以6级之差击败了Olive 4HD；与此同时，虽稍逊冲击力和内在感，其在声音上却更具丰富感与深度，使之成为了Naim HDX 的竞争对手。在RCA单声道输出模式下声音就显然没那么令人心悦诚服了，因此我建议只要可能，就使用XLRs。而且，关键因素在于其精巧、流畅的平板电脑界面和严谨考究的制作工艺水平，辅之以广博丰富的功能设置。总而言之，这是新兴市场上一个很有力的竞争产品。

HI-FI WORLD

等级裁定 ●●●●●●
纵观高保真音乐服务器的设计路线，MS5平衡输出提供的音源质量和友好界面的系统操作设计，使其在众多音乐服务器中脱颖而出。

竞争优势

- 平衡输出绝佳音质
- 触屏界面操作便捷
- 外形优雅设计精致

不足之处

- 没有Wi-Fi设置可能会带来不便